

RICCARDO MASSI – TENORE



Il tenore Riccardo Massi, dal timbro tipicamente italiano, si è rapidamente imposto come uno dei tenori italiani più richiesti al mondo. Sta raccogliendo sempre più consensi e grandi successi interpretando gli eroi di Puccini e Verdi. Specialista nell'arte dell'uso delle armi antiche e medievali, prima di intraprendere la carriera da cantante lirico, ha goduto di una florida carriera come stuntman; ha partecipato in vari film tra i quali "Gangs of New York" di Martin Scorsese, la miniserie "Empire" della ABC e la serie "Roma" della HBO.

Nella stagione 2016/17 ricordiamo il debutto nel ruolo di Des Grieux in *Manon Lescaut* alla Staatsoper di Berlino e al Teatro Bol'shoj di Mosca, il ritorno al Metropolitan Opera di New York nelle vesti di Radamès in *Aida*, Calaf in *Turandot* all'Opera di Colonia ed il debutto al New National Theatre di Tokyo nel ruolo di Pinkerton in *Madama Butterfly*.

La stagione 2015/2016 ha visto il ritorno di Massi al Royal Opera House di Londra come Cavaradossi in *Tosca* a fianco di Angela Gheorghiu, alla Handa Opera sul Sydney Harbour (Opera Australia) nelle vesti di Calaf in *Turandot*, al Melbourne Arts Center dove ha debuttato il ruolo di Rodolfo in *Luisa Miller*; ha cantato Radames in *Aida* al Teatro Regio di Torino come Radamès in *Aida*, Calaf al Bregenzer Festspiele e all'Opera di Zurigo, e Cavaradossi al Semperoper Dresden; inoltre, in forma di concerto, ha interpretato ed inciso per Opera Rara il ruolo di Milio nella *Zazà* di Leoncavallo alla Barbican Hall.

Impegni che spiccano delle stagioni passate includono il suo debutto (2014) al Royal Opera House di Londra come Cavaradossi sotto la direzione musicale di Plácido Domingo, il suo debutto del ruolo di Andrea Chénier alla Royal Swedish Opera, *Tosca* al Sydney Opera House, il *Requiem* di Verdi al Grand Théâtre de Genève, *Un ballo in maschera* al Théâtre Royal de la Monnaie a Bruxelles, Don Alvaro ne *La forza del destino* al Sydney Opera House, Don José in *Carmen* al Deutsche Oper Berlin, Pollione in *Norma* alle Terme di Caracalla, il suo debutto come Pinkerton in *Madama Butterfly* alla Norwegian National Opera, Manrico ne *Il trovatore* a Toronto e Calaf in *Turandot* a fianco di Nina Stemme al Royal Swedish Opera. Inoltre ha partecipato in un concerto gala insieme al celebre soprano Anna Netrebko al Théâtre des Champs-Élysées.

Nel 2012 Massi ha fatto il suo debutto al Metropolitan Opera di New York nel ruolo di Radamès nell'*Aida* di Verdi, che tra l'altro ha anche cantato al Houston Grand Opera nel 2013. Ha visto i debutti come Enzo Grimaldi ne *La Gioconda* in forma di concerto al Concertgebouw insieme al soprano Eva Maria Westbroek, il debutto al Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, all'Opéra Grand Avignon ed al Staatsoper di Berlino come Cavaradossi.

Massi ha perfezionato la sua tecnica vocale sotto la guida di David Holst, il quale rimane ancora oggi l'unico suo mentore. E' stato invitato a far parte dell'Accademia della Scala; subito dopo nel 2009 ha avuto il suo debutto operistico a Salerno come Radamès in *Aida* sotto la direzione del Maestro Daniel Oren.